

Vinn ett historiskt verk av P.O. Ultvedt i SAK:s konstlotteri 2026!

Förstapriset i SAK konstlotteri 2026 är något alldeles särskilt: P.O. Ultvedts rörliga skulptur *Stentavla* från 1994. Ett finstämt och egensinnigt verk av en av den svenska efterkrigskonstens mest betydelsefulla förnyare.

Per Olof Ultvedt (1927–2006) var inte bara en pionjär inom den kinetiska, eller rörliga, konsten i Sverige. Han tillhörde också den internationella krets av konstnärer som under 1960-talet utmanade konstens etablerade gränser. Hans mekaniska skulpturer väckte uppmärksamhet i den epokgörande utställningen *Rörelse i konsten* 1961, och året därpå representerade han Sverige vid Venedigbiennalen. Tillsammans med Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely skapade han 1966 den legendariska installationen *Hon – en katedral* på Moderna Museet, en av de mest omtalade händelserna i svensk konsthistoria.

Men Ultvedts konstnärskap upphörde aldrig att överraska. Med sin säregna blandning av humor, uppfinningsrikedom och existentiellt allvar fortsatte han att utforska rörelsens och mekanikens möjligheter.

Stentavla tillhör en senare och mer lågmäld fas i hans konstnärskap. Redan 1991 hade han presenterat en serie under namnet *Vältempererade lådor* på Thielska Galleriet. Tre år senare visades *Stentavla* i utställningen *Härlig är jorden…* på Galerie Aronowitsch i Stockholm.

Verket förenar därmed två betydelsefulla namn i svenskt konstliv: P.O. Ultvedt och den legendariske galleristen William Aronowitsch (1934–2018), vars galleri under flera decennier var en viktig mötesplats för den moderna konsten. Att SAK nu kan erbjuda ett verk med denna historia som förstapris i årets konstlotteri känns särskilt glädjande.

I sin recension i Dagens Nyheter 1994 skrev Peder Alton :

”Tonen är nattsvart. Av till exempel Moses stentavlor, av Ultvedt beskrivna som två snurrande läsmaskiner, syns bara ett virrvarr av oläsliga tecken.” /…/ ”Så turnerar en sentida modernist ett dödstema så att det för ett ögonblick tycks både attraktivt och eftersträvansvärt.”

Och verket är onekligen besläktat med en Henri Michauxsk spontanism, ett telefonklotter i luften. Här finns hela Ultvedts konstnärliga universum i koncentrat. Allvaret och leken, det mekaniska och det poetiska. Böjda metalltrådar i en gammal låda – allt är öppet redovisat, men associationerna är oändliga. En lek med tyngden och nåden, där betraktaren själv får bidra med betydelserna.

Vi är därför särskilt stolta över att kunna låta en av SAK:s medlemmar vinna detta märkliga och konsthistoriskt intressanta verk, som en del av vårt P.O. Ultvedt-år.

Och det finns fortfarande möjlighet att vara med!

Den 25 november lanseras SAK nya årsbok om P O Ultvedt: *Oavsett smaken så kostar det*. Boken innehåller även ett löst blad med verket *Emballage*. Den 4 december äger dragningen rum i årets konstlotteri, nummer 194 i ordningen. Den som blir medlem i SAK före den 1 december får både årsboken och möjlighet att delta i dragningen.

Det är ett fint tillfälle att upptäcka ett av den svenska modernismens mest originella konstnärskap – och kanske själv bli ägare till ett stycke konsthistoria.

P.O. Ultvedt är dessutom aktuell på flera håll. Hans verk visas i utställningen *Blir du lönsam, lille vän?* på Moderna Museet och i *Tunnelbanan i takt med tiden* på Spårvägsmuseet. Hans konst möter oss också utanför museerna. Mest känd är kanske hans gestaltning av T-Centralens blå linje i Stockholm från 1975, där de blå bergväggarna med sina vita bladrankor och siluetterna av grottans arbetare blivit en självklar del av stadens identitet.

P.O. Ultvedt
Stentavla, 1994
Trä, metall, motor
49,5 x 15 x 13,5 cm
Vägghängt verk
Konstlotteriet 2026

Sveriges Allmänna Konstförening (SAK) är landets äldsta och största allmänna konstförening. Föreningens ändamål är sedan 1832 att inom Sverige stödja och utbreda intresse för samtida konst. Konstlotteriet är vårt huvudsakliga sätt att stödja svensk samtidskonst.

För mer information, kontakta Anna Hesselbom på
anna.hesselbom@konstforeningen.se eller 070 744 54 48 eller besök vårt pressrum.

Foto verk: Björn Strömfeldt/Konstakademien
Foto porträtt: okänd